

Dragi studenti,

U ovoj prezentaciji se nalaze uputstva koja bi trebalo pratiti pri pisanju seminarskih radova, a u skladu sa pravilima akademskog pisanja.

Molimo Vas da Vaši seminarski radovi prate ova uputstva.

Srdačno,

Prof. Emilija i Nataša

SEMINARSKI RAD

UPUTSTVA ZA PISANJE

Osnovni zahtevi

- OBIM SEMINARSKOG RADA

10-15 strana

- FORMATIRANJE RADA

Papir A4,

Font Times New Roman 12,

Prored 1,5

- BROJ KORIŠĆENIH IZVORA

Najmanje 5 izvora - knjiga i članaka iz časopisa

(ne udžbenik, ne prilozi sa interneta nepoznatih autora)

Izbor teme

- Studenti sami biraju temu seminarskog rada
- Tema treba da bude iz oblasti pedagoške psihologije (ne mora da se tiče oblasti koje čine sadržaj predmeta Pedagoška psihologija)

Za temu seminarskog rada može se izabrati razmatranje psiholoških aspekata bilo kog problema iz oblasti obrazovanja ili obrazovno-vaspitne prakse

PISANJE SEMINARSKOG RADA JE PRILIKA ZA UČENJE

Pronalaženje literature

- Kada je izabran problem, treba razmisliti o tome koji će aspekti problema biti razmatrani
- Odrediti ključne reči
- Pretraživanje literature po ključnim rečima sadržanim u naslovima
- Reference u prvom izvoru kao vodič za dalje pretraživanje literature
- Tražiti literaturu koja će pomoći u obradi teme prema sopstvenoj zamisli, a ne obrađivati temu onako kako je to učinjeno u prvom izvoru do koga smo došli

Naslovna strana

Univerzitet u Prištini – Kosovskoj Mitrovici

Učiteljski fakultet

Seminarski rad

TEMA:

UČENJE NA DALJINU

PREDMET:

Pedagoška psihologija

Mentor:

Prof. dr Emilija Marković

Student:

Marko Marković 555

Leposavić, decembar 2019.

Obavezni delovi svakog seminarskog rada

- **Uvod**

- Ovde se definiše problem na koji se rad odnosi, daje se poreklo reči, istorijski razvoj tog problema, kako stvari stoje danas, koji je značaj tog problema u obrazovno-vaspitnoj praksi

- **Glavni deo rada**

- U ovom delu se analizira problem uz razlaganje na njegove aspekte, razmatranje pojava koje su tesno povezane sa glavnim problemom na koji se rad odnosi, predstavljaju se teorije u okviru kojih se taj problem tretira, navode se važni istraživački nalazi u vezi sa problemom koji se u radu razmatra

- **Zaključak**

- Pravi se osvrt na ono što je rečeno, može se ponešto i ponoviti, ali ne koristeći identične rečenice, ukazati na postojanje nepoznanica u vezi sa problemom i sl. Treba načiniti osvrt na praktične implikacije iznetih teorijskih postavki.

- **Literatura**

- **POGREŠNO:** Spisak literature, Popis literarure, Reference, Popis referenci
- **PRAVILO:** Svaka referenca koja je pomenuta u radu mora da se nađe u spisku literature, i obrnuto, svaka referenca koja je navedena u literaturi morada bude pomenuta u radu

Naslovi i podnaslovi

FORMATIRANJE NASLOVA

- Koristiti **samo jedan** način isticanja teksta: kurziv (italic), masna slova (bold) ili podvlačenje (underline - U)
- Treba napraviti **jasnu razliku** između naslova prvog, drugog i trećeg reda!!!

PRIMER 1

NASLOV PRVOG REDA

(centriran, veličina 14, bold, caps lock)

NASLOV DRUGOG REDA

(levo poravnanje, veličina 12, italic, caps lock)

Naslov trećeg reda

(levo poravnanje, veličina 12, italic, bez caps locka)

PRIMER 2

1. Naslov prvog reda

(centriran, veličina fonta 16, bez bolda, italica, caps locka)

1. 1. Prvi podnaslov u okviru naslova prvog reda

(centriran, veličina fonta 14, bez bolda, italica, caps locka)

1. 2. Drugi podnaslov u okviru naslova prvog reda

(centriran, veličina fonta 14, bez bolda, italica, caps locka)

1. 2. 1. Prvi podnaslov u okviru 1. 2.

1. 2. 2. Drugi podnaslov u okviru 1. 2.

1. 2. 3. Treći podnaslov u okviru 1. 2.

(levo poravnanje, veličina fonta 14, bez bolda, italica, caps locka)

Formulisanje naslova

- Voditi računa o adekvatnosti naslova i podnaslova
 - Da li je tekst ispod naslova u vezi s njim
- Izbegavati suvišne reči, naročito glagole (rečenice)
 - **LOŠE:** Delovi koji su obavezni u svakom seminarskom radu
 - **DOBRO:** Obavezni delovi svakog seminarskog rada
- Ne preuzimati naslove i podnaslove iz korišćenih izvora, već ih samostalno osmisliti
- Voditi računa da naslovi i podnaslovi budu u vezi sa temom vašeg seminarskog rada
 - **PRIMER:** u radu o učenju na daljinu, podnaslovi rada bi mogli da budu: pojava učenja na daljinu, oblici učenja na daljinu, zasnovanost učenja na daljinu na “klasičnim” oblicima učenja, primena učenja na daljinu u savremem obrazovanju, prednosti i nedostaci učenja na daljinu

Nabrajanje

- Kod nabiranja sa velikim brojem stavki, koristiti *bullets and numbering* (ne koristiti njihove “kitnjaste” forme, već jednostavne):
 - **Mala slova:**
 - sa tačkom: a. b. c.
 - **ili** zagradom: a) b) c)
 - ne i jedno i drugo: a.) b.) c.)
 - **Velika slova:**
 - samo sa tačkom: A. B. C.
 - **Arapski brojevi:**
 - sa tačkom: 1. 2. 3.
 - **ili** zagradom: 1) 2) 3)
 - ne i jedno i drugo: 1.) 2.) 3.)
 - **Rimski brojevi:**
 - i bez tačaka i bez zagrada: I II III IV
- Iza svake stavke u nabirajnu stavlja se **zapeta** (ako sadrži jednu ili više reči) ili **tačka-zapeta** (ako sadrži čitavu rečenicu)
- Na kraj preposlednje stavke ide “i” (a u nekim situacijama, “ili”)
- Na kraju poslednje stavke stavlja se **tačka**

NAPOMENA

Ukoliko je nabrojanje preuzeto iz nekog izvora, referenca iz koje je preuzeto navodi se na kraju, tj. pre tačke kojom se završava poslednja stavka

Izuzetak je situacija kada je u početnoj rečenici pomenuto ime autora izvora, kada se odmah posle imena stavlja godina izdavanja publikacije u zagradi

Slike, grafici, tabele

- Sve slike (grafici, tabele) moraju imati **redni broj** iza koga idu dve tačke, pa **precizan** opis sadržaja slike (grafika, tabele)
- Svaka kategorija (slike, grafici, tabele) ima svoj numerički niz
- Ukoliko je slika preuzeta, obavezno se navodi **izvor**

PRIMER:

Slika 1: Jedna od četiri problemske kutije koje je koristio Torndajk u svom doktorskom radu (preuzeto iz Boakes, 1984)

- Naslovi tabela stoje iznad tabele, a naslovi slika, šema i grafikona ispod njih.
- Ne stavljati slike (grafike, tabele) odmah ispod naslova, već najpre staviti bar jedan pasus teksta

Isticanje, naglašavanje

- Naglašavanje pojedinih reči ili skupa reči treba vršiti isključivo pomoću *kurziva*
 - Ne koristiti podvlačenje ili masna slova (osim za naslove)
 - Ne koristiti veći font (dozvoljeno samo za naslove)
 - Ne koristiti znak uzvika
- **OPŠTA PREPORUKA:** u korišćenju kurziva (tj. u naglašavanju) treba biti štedljiv

Česte jezičke greške

- **NEISPRAVNO:** Obzirom da.... Obzirom na to da
- **ISPRAVNO:** S obzirom na to da

- **NEISPRAVNO:** Bez obzira što...
- **ISPRAVNO:** Bez obzira na to što...

- **NEISPRAVNO:** U vezi toga...
- **ISPRAVNO:** U vezi sa tim...

Navođenje literature

Postoje **dva načina** navođenja literature:

1. Harvard metod

- a) Može se navoditi ime autora i godina izdanja nakon teksta: (Butler, 1953)
- b) Može se navoditi broj pod kojim se data referenca nalazi u spisku literatruue na kraju rada:

Nagrađujući efekat novine kod majmuna jasnije je demonstriran u studiji koju je izveo Batler [22].

Nagrađujući efekat novine kod majmuna jasnije je demonstriran u studiji koju je izveo Batler²².

2. Fusnote

- U dnu strane je dat tekst koji sadži referencu
- Ovaj pristup je nepratktičan i veoma retko korišćen

NAPOMENA: kada jednom prihvatite određeni način navođenja literature, morate biti dosledni i koristiti ga kroz ceo rad!!!

A. Referentna literatura u okviru teksta

Konkretna forma citata može varirati, ali ipak postoje **opšta pravila**:

1. Kada autorovo ime **nije pomenuto u tekstu**, ono se zajedno sa godinom izdavanja uključuje u onaj deo rada u kome se navodi literatura

U skladu sa ovim stanovištem su nalazi da stres u toku razvoja može izazvati manje anomalije na licu (Hoyme, 1994).

2. Kada se u tekstu **citiraju autorove reči**, u zagradi se pored imena i godine izdanja, navodi i strana na kojoj se taj tekst nalazi

Predstava o granici razvila se iz “ideja o prirodi i civilizaciji koje se javljaju paralelno, ali koje su kontradiktorne” (Smith, 1954, str. 305).

3. Kada je ime domaćeg autora **pomenuto u tekstu**, u zagradi se navodi samo godina izdanja

Prema nalazima Lidije Vučić (1987) socijalna inteligencija se može unaprediti vežbanjem.

4. Kada je ime stranog autora **pomenuto u tekstu u srpskoj transkripciji**, u zagradi se navodi prezime autora u originalu i godina izdanja

Ova pretpostavka potvrđena je istraživanjem Kaunera (Kowner, 1996) u kome je pronađeno da se privlačnost starih lica povećava kada se ona učine simetričnim.

5. Kada se iz nekoliko izvora izvalče dokazi za isti argument, u zagradi se navode autori po azbučnom reodsledu sa godinom izdanja i odvajaju se tačkom i zapetom

Kada je reč o licu, studije asimetrije sa prirodnim (Grammer & Thornhill, 1994; Mealey et al., 1999) i kompjuterski generisanim licima (Perrett et al., 1999; Rhodes et al., 1998) ukazuju na to da je simetrija lica u pozitivnoj korelaciji sa privlačnošću i kod muških i kod ženskih lica.

6. Kada izvor ima dva autora, uključuju se oba prezimena u referencu. Kada izvor ima tri ili više autora, iza prezimena prvog autora piše se “i sar.”, ako se radi o referenci na srpskom jeziku tj. “et al.” (od latinskog “et alii” što znači “i ostali ljudi”), kada se korisiti literatura na engelskom

- U spisku literature na kraju rada navode se prezimena svih autora

7. Kada se koriste dva ili više radova koje je napisao isti autor ili autori u istoj godini, označavaju se sa “a”, “b” itd.

Jedan od lokalnih znakova preklopljenosti je tangenti diskontinuitet kontura, kao što je T-spoj (Tse, 1999a; Tse, 1999b).

8. Kada dva ili više autora imaju **isto prezime**, svaki se identifikuje u tekstu odgovarajućim inicijalima.

Otkriveni su i dokazi koji potvrđuju (R. J. Smith, 1983) i dovode u pitanje (J. K. Smith, 1984) ovu hipotezu.

10. Kod pozivanja na rad koji **nije korišćen neposredno**, već posredstvom **sekundarnog izvora** koristi se sledeći način

Osim toga, još je astronom Pol Strubant primetio da „isti fenomen postoji među sazveždima, pa tako Veliki medved i Orion, blizu horizonta, izgledaju ogromno“ (Stroobant, 1884, str. 719, prema Ross & Plug, 2004, str. 1).

B. Spisak referentnih radova

- Spisak referentne literature nalazi se **na kraju rada**
 - Organizovan je po **azbučnom / abecednom redosledu**
 - **Svaki rad** na koji se referira u tekstu ili citira **mora biti uključen** u ovaj spisak
 - **Prvi red** svake reference treba da počne kao “**puni red**”, a svi **ostali redovi** koji se odnose na isti rad, **uvlače se za 5 do 8 slovnih mesta**
 - Iako se metode prezentovanja referenci razlikuju u zavisnosti od discipline, časopisa ili knjige, sve one imaju **zajedničke elemente**:
 - **Prezime autora**
 - **Inicijali ili puno ime autora**
 - **Godina izdavanja**
 - **Naslov knjige ili članka**
- Za knjigu:**
- **Mesto izdavanja**
 - **Izdavač**
- Za članak u časopisu:**
- **Naziv časopisa i broj**
 - **Stranice na kojima se nalazi članak**

Knjige jednog autora

Symons, D. (1979). *The evolution of human sexuality*. New York: Oxford University Press.

Dobzhansky, T. (1970). *Genetics of the evolutionary process*. New York: Columbia University Press.

Marković, S. (2007). *Opažanje dobre forme*. Beograd: Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu.

Knjige većeg broja autora

Ross, H. and Plug, C. (2004). *The Mystery of the Moon Illusion: Exploring Size Perception*. Oxford: Oxford University Press.

Barnsley, M. F. and Hawley, R. (1993). *Fractals Everywhere*. Boston: Academic Press Professional.

Vladini dokumenti

- ako se **ime autora ne pojavljuje** u izveštaju, navedite **vladinu agenciju kao autora**
Revenue Canada. (2001). *Advanced gouging: Manual for employees* (MP 65–347/1124). Ottawa: Minister of Immigration and Revenue.
- D.E.S. (1988). *Education Reform Act: Local Management of Social Circular 7/88*. London: D.E.S.

Uredničke zbirke

- Ovakva referenca treba da počne **prezimenom urednika**

Brock, C. (Ed.) (1986). *The Carribean in Europe: Aspects of the West Indian Experience in Britain, France and the Netherlands*. London: Frank Cass.

Članak u zborniku radova

- ovakva referenca treba da počne **prezimenom autora članka**, a ne urednika

Mcdonalds, A. (1993). Practical methods for the apprehension and sustained containment of supernatural entities. In G. L. Yeager (Ed.), *Paranormal and occult studies: Case studies in application* (pp. 42–64). London: OtherWorld Books.

Članak u akademskom časopisu

Aust, U. and Huber, L. (2006). Does the use of natural stimuli facilitate amodal completion in pigeons? *Perception*. 35, 333-349.

Deutsch, F. M., Zalsenski, C. M. and Clark, M. E. (1986). Is there a double standard of ageing. *Journal of Applied Social Psychology*. 16, 771–785.

Članak u nedeljnom magazinu

Henry, W. A., III. (1990, April 9). Making the grade in today's schools. *Time*. 135, 28–31.

Članak u dnevnim novinama

Wrong, M. (2005, August 17). "Never Gonna Give You Up" says Mayor. *Toronto Sol*, p. 4.