

## **ДОБРИЦА ЋОСИЋ** **„Корени“**

Прочитати дело.

Интерпретација:

1. Шта преживљава Ђорђе у сукобу са оцем? Препознајете ли дубље узроке њиховог сукоба?
2. Анализирајте роман.
3. Протумачите наслов и повежите са њим два суштинска питања романа: питање порекла и питање наследника.
4. Анализирајте ликове Аћима, Ђорђа и Симке.
5. Утврдите функцију Пролога и Епилога у структури романа и старца Николе у функцији наратора.

## **МЕША СЕЛИМОВИЋ** **“Дервиш и смрт”**

Прочитати дело.

Интерпретација:

1. Прочитајте дело и изнесите своје утиске и запажања.
2. Какву тематску усмереност сугерише наслов романа?
3. Како тумачите исказ – “да је сваки човјек на губитку”?
4. Када је дошао у текију, главни јунак је изгубио у себи младог војника. Сада је на путу да изгуби дервиша. Шта је унело немир у његову душу?
5. Ово је модеран психолошки роман остварен са гледишта главног јунака. Шта је по вашем мишљењу ново у систему саопштавања у односу на друге модерне романе? Зашто се јунак записује? На какве га стваралачке муке ставља писање? Шта је суштина његове муке?
6. Ко је Ахмед Нурудин? Шта он о себи зна, а шта је на путу да сазна? Зашто њему као дервишу тешко пада реч “побуна”? Какве рефлексије везује уз реч “оптужба”?
7. Окарактеришите његов дервишки лик. Чиме је он у текији начинио “бедем вјере”? Због чега се тај бедем пољуљао?
8. Језик овог дела одликује изузетно развијена гипкост, својеврсна “осетљивост” лексике, граматике и синтаксе. Анализирајте тај језик. Одговара ли језик психолошком стању јунака? Зашто Селимовићев јунак писање назива “шејтанским послом”?

## **ДАНИЛО КИШ** **“Рани јади”**

Прочитати дело.

Интерпретација:

1. Зашто се књига приповедака Данила Киша зове “Рани јади”? Повежите наслов књиге са својим сећањима на рано детињство.
2. Да ли је ова књига записа епски или лирски обликована? Из чега произилази лиричност? Да ли су у центру пишчевих лирских записа догађаји или емоције које су произвели ти догађаји и збивања?

3. Каква је “слика света” у књизи “Рани јади”? Са чијег се гледишта открива тај свет? Који се друштвени догађаји налазе у позадини ових записа? Зашто писац не прича о тим “догађајима” већ о слици тих догађаја у свести детета? Шта он сам каже о својим сећањима?
4. Каквим се уметничким поступком служи писац при уобличавању својих прича? У основи сваке приче је слика допуњена мирисима и звуцима. Анализирајте све чулне опажаје који дају симболично значење.
5. Одредите основну тематско-мотивску структуру свих приповедака у овом избору. Каквим се системом асоцијације служи Киш у структури сваке од њих?
6. Какве психолошке особине откривате у главном јунаку који се исповеда? Из чега произилазе његови танани опажаји, какву сензибилност и осетљивост он поседује?
7. Киш овде, као и у другим својим књигама, открива стилски и језички артизам, чиме потврђује своју литерарну изузетност у нашој прози. Докажите ово тврђење стилскојезичком анализом уводне приче “С јесени, кад почну ветрови”.