

## ОБРАДА ТЕКСТА ПОМОЋУ ДОМИНАНТНОГ КЊИЖЕВНОГ ЛИКА НА ПРИМЕРУ БАЈКЕ „СТАКЛАРЕВА ЉУБАВ“ ГРОЗДАНЕ ОЛУЈИЋ

Поступак методичке организације часа обраде књижевног дела помоћу доминантног књижевног лика може бити веома занимљив динамичан. Основни предуслов томе је да изаберемо оно књижевно дело које има најмање један уметнички изграђен лик, лик кроз који можемо преломити цело дело.

Ауторска бајка Гроздане Олујић „Стакларева љубав“ уметнички је веома добро изграђена а њен главни лик, безимени дечак, пружа велике могућности интерпретатору да ову причу обради помоћу доминантног књижевног лика. Овде реч „доминантан“ значи да је уметнички добро изграђен и да се кроз њега може преломити укупно значење текста током анализе.

### *Ток часа*

1. Доживљајно-сазнајна мотивација – мотивациони поступак
2. Најава наставне јединице
3. Изражајно читање текста
4. Саопштавање непосредних доживљаја и утисака
5. Тихо умерено читање – читање по датом плану
6. Аналитичко –синтетичко проучавање дела

План приче

Безимени дечак

Дечаков изглед

Средина у којој је дечак живео

Дечаков однос према другим ликовима

Дечаково схватање стакла и стакларе

Дечакови доживљаји и осећања

Осети како му кроз груди пролете језа

Дечаково схватање љубави

Дечакова размишљања и сазнања

Свака од ових теза плана захтева посебан разговор чиме се дубље улази у проучавање књижевног лика, а тиме и бајке као целине. По овом плану можемо радити на два начина. Можемо ученицима дати план како би се код куће припремили за обраду приче а можемо га, као што је то учињено у овом концепту, поделити на часу.

#### 7. Лексичка вежбања – грађење речи префиксацијом

ЛЕТЕТИ: полетети, прелетети, узлетети, надлетети, залетети, пролетети, излетети, долетети, слетети, разлетети, налетети.

#### 8. Синтеза – стваралачко препричавање

#### 9. Самостални и стваралачки рад – унапређивање брзине читања

## ЛИТЕРАТУРА

Милатовић, В. (2011). *Методика наставе српског језика и књижевности у разредној настави*, Београд: Учитељски факултет.

Николић, М. (2004). *Методика наставе српског језика и књижевности*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства

## АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА

Препорука за реализацију наставних часова књижевности помоћу доминантног књижевног лика – припремити интрепретацију књижевног дела, у складу са природом и методичким особеностима текста.

Студенти који нису добили наставне јединице за проблеме часове наставе књижевности исте могу преузети на имејлу [ucitelji2017@gmail.com](mailto:ucitelji2017@gmail.com)

Писане припреме за пробне часове наставе књижевности доставити према утврђеном плану на имејлове [snezana.perisic@pr.ac.rs](mailto:snezana.perisic@pr.ac.rs) и

[snezanaperisicmr@gmail.com](mailto:snezanaperisicmr@gmail.com). Сва питања и сугестије можете поставити у већ формираној групи за онлајн консултације.

Анализе наставних часова студената четврте године након достављених материјала такође доставити на горе наведеним имејл адресама.